



пермский
краеведческий
музей

Создатели смыслов: музеи как место размышления, рефлексии и динамики человека

Юлия Владимировна Глазырина,
заместитель директора по развитию, Пермский краеведческий музей,
член Президиума Российского комитета Международного совета музеев
(ИКОМ России)





пермский
краеведческий
музей

Уровни доступности музеев:

Физическая

Финансовая

Цифровая

Ментальная

Лингвистическая

Средовая

Социокультурная



пермский
краеведческий
музей

Передвижная выставка «Почему я человек»

Выставку придумала Надя Пантюлина,
архитекторы Надя Корбут и Кирил Асс

Государственный Биологический музей (Москва)





Симля
Симля - это один из самых ранних приматов, живших на территории современной России. Его череп отличается от современных приматов наличием большого выступа на лбу и отсутствием выступа на затылке.

КЛАСС И
QUADRUPEDIA
Орда 1
ГОМО. Нидерланды
С. ЗИМЛЯ. С. А. А. А. А.

История развития человека
Эволюция человека - это процесс, который начался около 7 миллионов лет назад. В то время появились первые приматы, которые со временем превратились в современных человекообразных обезьян. Одним из самых ранних предков человека считается Симля.



Современный человек
Современный человек отличается от других приматов наличием большого мозга и отсутствием выступа на затылке.





К строителитам и звякам

Тонкие спилы слоистых камней — следы жизни цианобактерий, которые не только до сих пор вместе с лесами и полями дают нам дышать, но и выработали системы безопасности — защиту от свободных радикалов, которая есть во всех живых клетках наших тел.

Смешные торчащие из песка червячки — наши героические предки. Миллиард лет понадобился одноклеточным существам, чтобы образовать многоклеточное тело, способное развивать мозг. Этот долгий процесс похож на распределение обязанностей, уважение интересов соседей, договоренности об очередности и распределении ролей.

В наших головах странная на вид субстанция, 90 миллиардов нервных клеток которой тысячами взаимодействий создают наше понимание мира, себя и других. Понимание хорошего и плохого, желаемого и неприятного, тонкого и грубого, смешного и ранящего. Границы этих представлений подвижны, зависят от настроения, ситуации, людей и, как любая сложная система, не могут быть описаны четко раз и навсегда. Не разрушителем, а строителем в этом искусстве коммуникаций становится тот, кто умеет учесть сложность и взаимосвязанность систем других людей.

...вительное тело, — 65 % наших кило... которые
... как собственную массу на экране... атомы
...ода. У нас удивительные просторы дл... ния себя
...менная наука позволяет находить связ... еживаниями
...ением, переживаниями и участками... ы объяснить
...формулирует единую концепцию, кот... ы объяснить
...оту возможностей нашего сознания.



ЛЮДИ В КРАСНОМ

ЛЮДИ В ГРЯЗНОМ

ЛЮДИ В СТРАННОМ

МАМЫ

ДЕТИ

Распределите людей по группам, или Как мы распознаем свои и чужие лица

1. Все фотографии разделите на две группы дальнего ряда.
2. Потом их же — на пять групп среднего ряда.
3. И, наконец, все фотографии разделите на три группы в ближнем ряду.

Detailed description: A hand is holding a magnifying glass over a circular photograph of a woman's face. The magnifying glass is positioned over the center of the face, making it appear larger and more detailed. Below the magnifying glass, there are several other circular photographs of different people's faces, arranged in a row.



пермский
краеведческий
музей

Музей дыр и заплат, выставка «Старухи о любви»,
музей Кассиановой пустыни

Создатели – Елена Наумова и ее муж Василий Смирнов

село Учма Ярославской области



Музей судьбы русской деревни

История бывшей Кассиановой
Пустыни и ее людей.

Один день из жизни деревни.

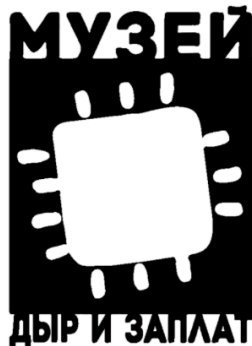
Своя лодка.
Старухи о любви.

Музей дыр и заплат.

АртБерег Учма

О нас

Контакты



Музей расположен в 3-х километрах от Учмы, на трассе Р104, в здании закрытой сельской школы.

Когда школа перестает работать, замирает жизнь вокруг, и через некоторое время образуется «дыра» на карте. Музей «прикрывает» эту дыру, ведь по словам современного писателя-концептуалиста Льва Рубинштейна, «Музей — это художественная штюпка нашей рвущейся в разных местах исторической памяти».

Материальная основа экспозиции – предметы одежды и быта местных рыбаков и крестьян. Концепция и философия – единство дыры и заплаты. Прорехи и попытки их залатать – это про всю нашу жизнь: про медицину и природу, про человеческие отношения, про потери и открытия. Про то, что дыра – это не всегда плохо, ведь через нее идет луч света.

Экспозиция повествует не столько о бедности и трудностях деревенских людей, сколько об их умении ценить то, что имеешь. И конечно о памяти. О ее бесконечной "починке", её аберрации.

Личные истории посетителей музея непрерывно пополняют экспозицию, формируя новую ткань из диалога между давно ушедшими людьми и нами, живыми.

Экскурсия №4

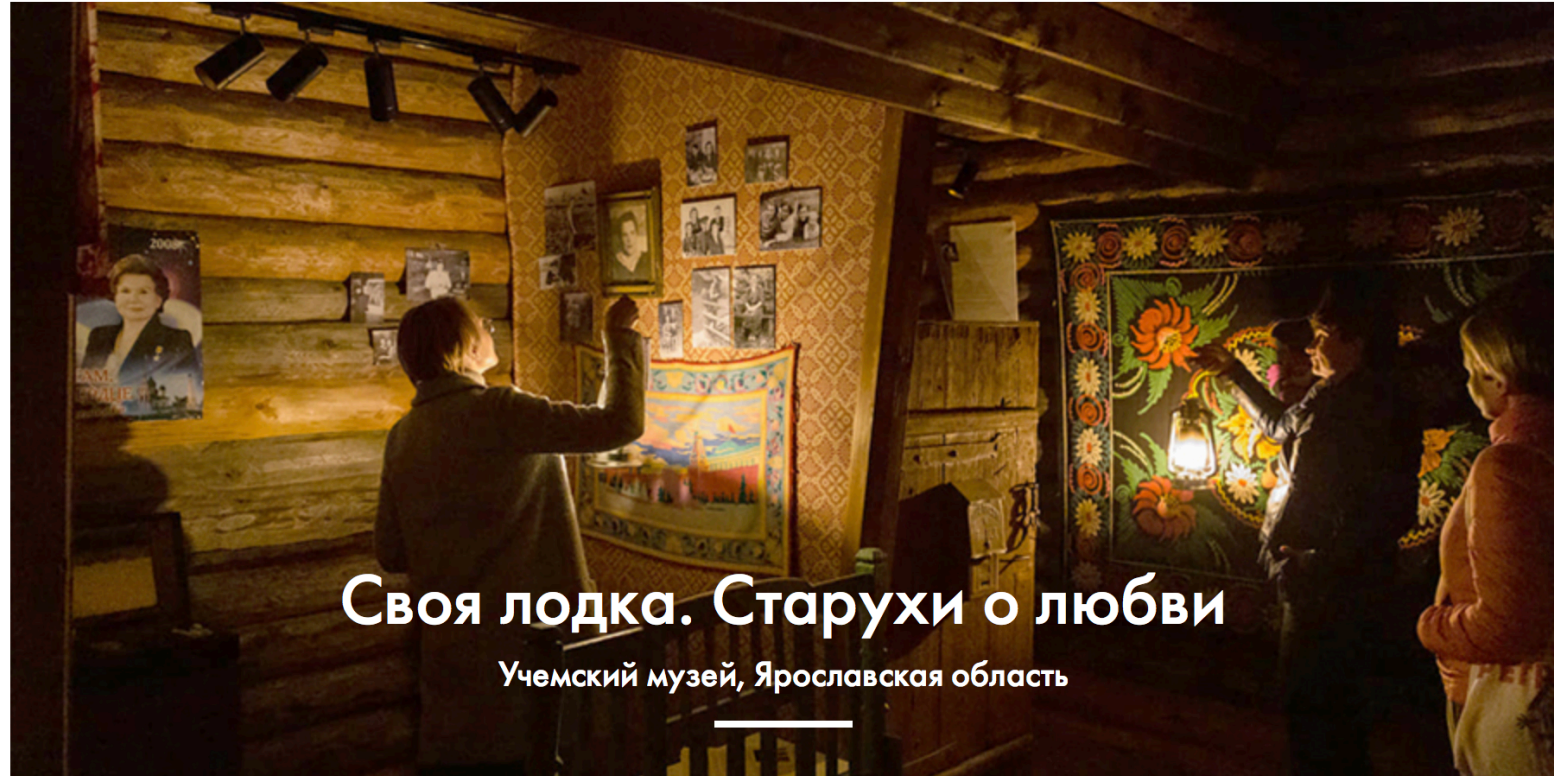
Музей Дыр и Заплат открыт в теплое время года только по предварительной заявке

Максимальная группа – 18 человек одновременно. Продолжительность экскурсии – 50 минут.

Адрес: Ярославская область, Мышкинский район, дер. Кирьяново



Вернуться на
главную страницу



Своя лодка. Старухи о любви

Учемский музей, Ярославская область

Фестиваль THEATRUM 2021

2019

Автор идеи: Елена Наумова
 Куратор: Алевтина Бородулина
 Героини: Капитолина Волченкова,
 Надежда Голикова, Екатерина
 Кокорева, Прасковья Молявкина,
 Лидия Смирнова, Александра

В деревне Учма, на берегу Волги, в амбаре XIX века расположилась одна из четырех экспозиций «Музея Кассиановой пустыни и судьбы русской деревни». У нее странное, непафосное, «немузейное» название. Никаких тебе «судеб» и «историй», просто «Своя лодка. Старухи о любви». Так обычно называют докудрамы. Это, конечно, экспозиция – амбар разделен на отсеки-комнатушки, заполненные домашней утварью, фотографиями, каким-то повседневным хламом, совершенно точно принадлежавшим конкретным учемским бабушкам. Но это и докудрама – в каждом отсеке звучит голос обладательницы вещей, представленных в разделе экспозиции. Музейная репрезентация устной и предметной истории выглядит здесь как уникальное сочетание докудрамовской читки и театра предмета. Но «Своя лодка» – не читка, ведь старухи – настоящие. Они сами о себе рассказывают. Мы хорошо знаем, что подлинность – главное в музее. В Учме от этой подлинности крышу сносит. Совершенно неожиданным оказывается подлинное спокойствие, ошарашивающая откровенность и глубина, с которыми так называемые «простые деревенские» рассуждают о глубоко интимных вещах, об отношениях – о любви, страсти, зависимости, привычке. В начале мая Учма стала одним из лауреатов конкурса «Европейский музей года» (EMYA 2020) как «музей, вызывающий





пермский
краеведческий
музей

Экспозиция
«Открытые морские залы. Тихоокеанское время»

Куратор – Анна Щербакова

Музей истории Дальнего Востока им. В.К. Арсеньева,
Владивосток



Музей МГУ имени Г.И. Невельского
Музей МГУ имени Г.И. Невельского
Музей МГУ имени Г.И. Невельского
Музей МГУ имени Г.И. Невельского
Музей МГУ имени Г.И. Невельского
Музей МГУ имени Г.И. Невельского
Музей МГУ имени Г.И. Невельского
Музей МГУ имени Г.И. Невельского
Музей МГУ имени Г.И. Невельского



Музей МГУ имени Г.И. Невельского
Музей МГУ имени Г.И. Невельского
Музей МГУ имени Г.И. Невельского
Музей МГУ имени Г.И. Невельского
Музей МГУ имени Г.И. Невельского
Музей МГУ имени Г.И. Невельского
Музей МГУ имени Г.И. Невельского
Музей МГУ имени Г.И. Невельского
Музей МГУ имени Г.И. Невельского

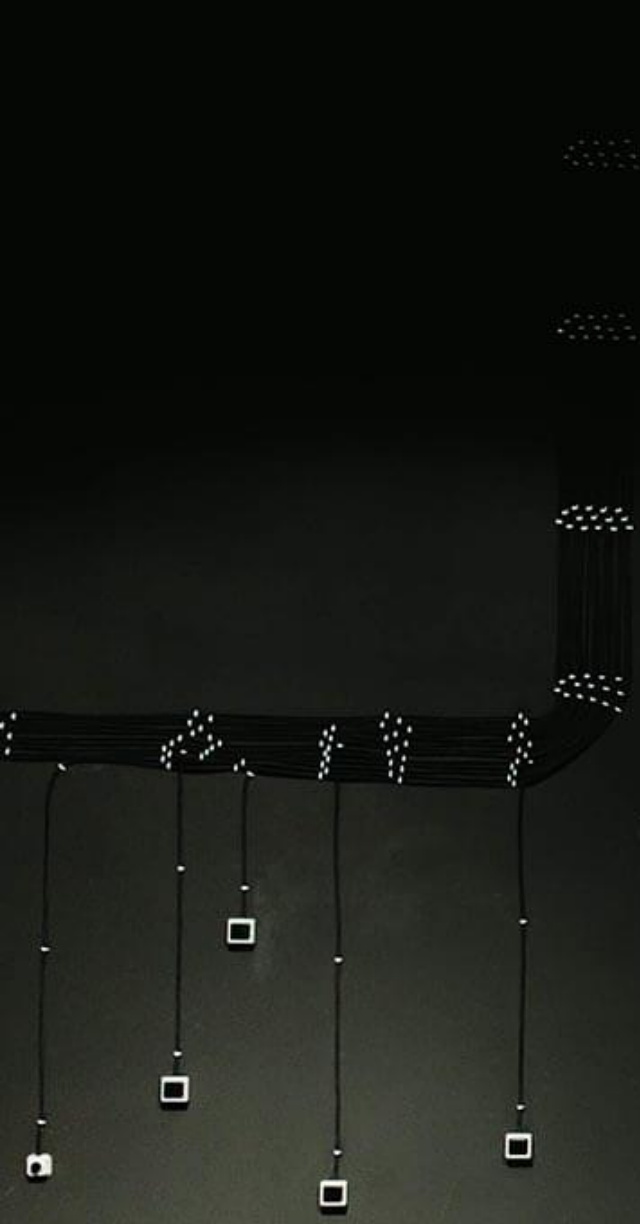




ОЖИДАНИЕ

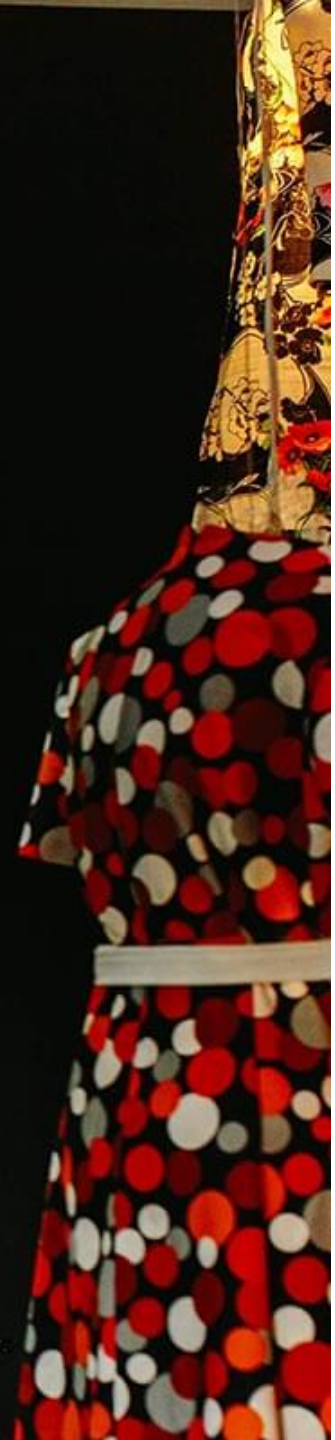
Ожидание не предполагает конкретного действия, но полностью запоминает жизнь людей. Теперь любое действие – это «ждать». Пространство растягивается, а время замедляется. Стрелки часов не могут рассказать про время, потому что теперь время – это «очень долго», а пространство – «очень далеко».





ВОЗВРАЩЕНИЕ

Время возвращения. Море и берег сближаются в пространстве. Чтобы это почувствовать, людям не нужны карты, в ритмах тихоокеанского времени любое расстояние – это «домой». Возвращение – это время, когда дом на море становится временным и есть лишь один настоящий. Он на берегу.





пермский
краеведческий
музей

Музей разрушенных отношений,
Загреб, Хорватия

Создатели музея - Олинка Виштица и Дражен Грубишич



Text on the left wall, partially obscured.

Text on the wall above the first pedestal.

Text on the wall above the second pedestal.

Text on the wall above the third pedestal.

Text on the wall above the fourth pedestal.

Text on the wall above the fifth pedestal.



Sullivan & Schweiger
PE ARCHITECTURE
CONSTRUCTION
3 443-

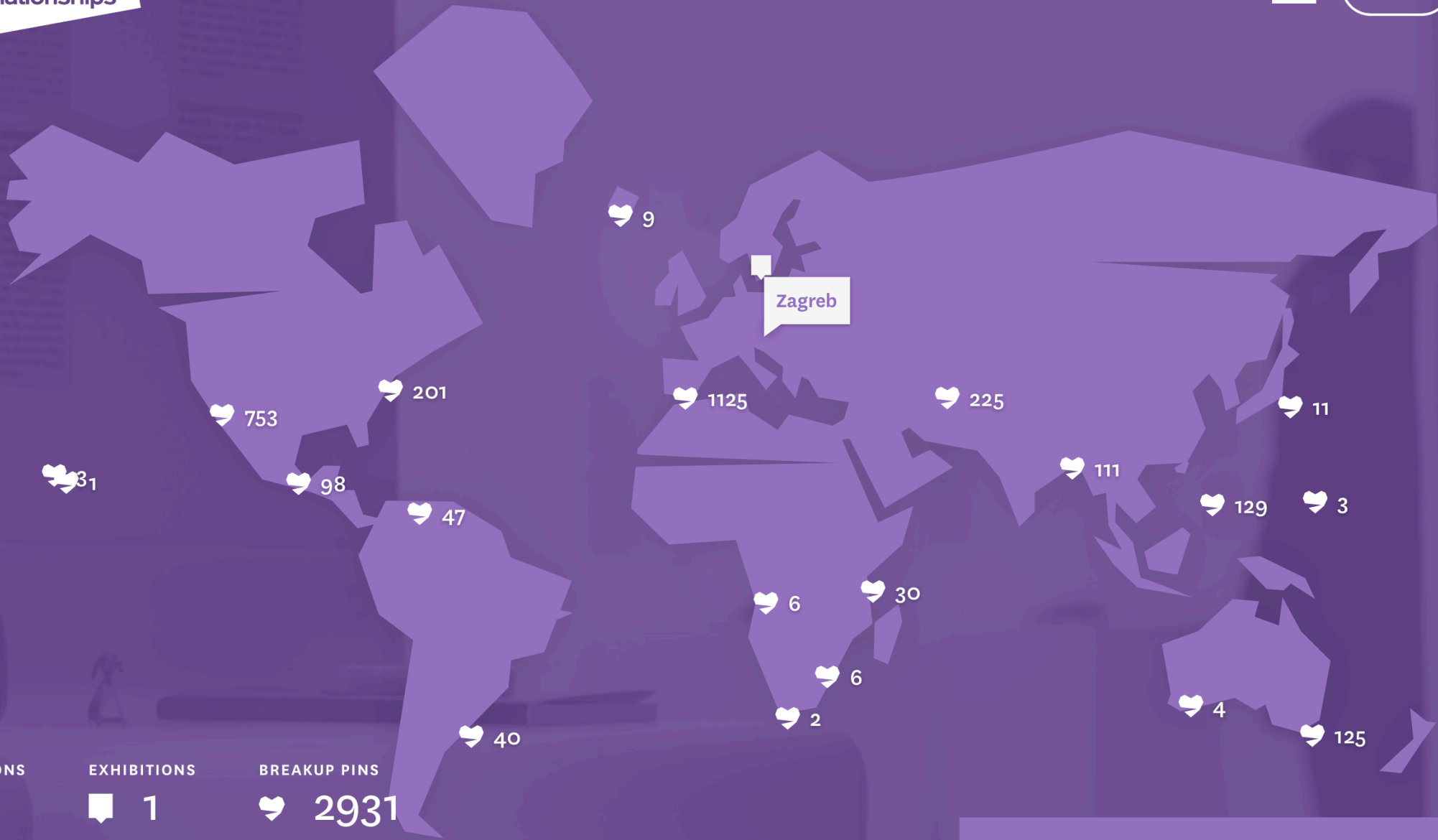


Wedding Dress In A Jar

7 YEARS

SAN FRANCISCO, UNITED STATES

After seven years together, five of them married, my husband told me that he felt stuck and that he "probably" didn't love me anymore. Getting married had been his idea. He had to sell me on it. When I finally came around to the idea, we planned a small ceremony near the ocean on the island where we were living. I wore a nontraditional silk dress that was covered in flowers. It seemed festive and I thought that I could wear it to other events in the future. I never did wear it again but I cherished it all the years we were married. He's been gone a year and I haven't really known what to do with the dress. Every option has felt wrong. I hate throwing perfectly functional items in landfills but would hate to see someone walking around in my once beautiful but now sadness infused dress. I don't particularly enjoy looking at it either. So I have crammed it in this old dill pickle jar. Mostly for space reasons but any sort of appropriate pickle metaphors can also be invoked.



LOCATIONS

1

EXHIBITIONS

1

BREAKUP PINS

2931

OPEN CALL FOR CONTRIBUTIONS

● [Global collection in Zagreb](#) →



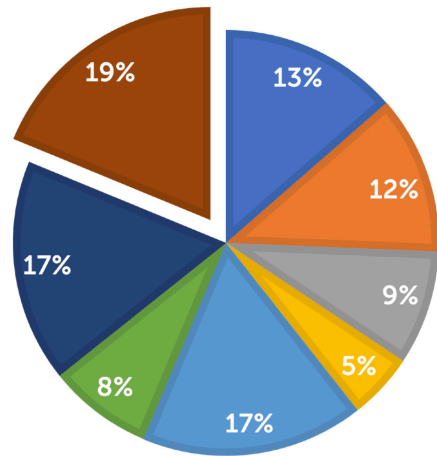
пермский
краеведческий
музей



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА

МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ

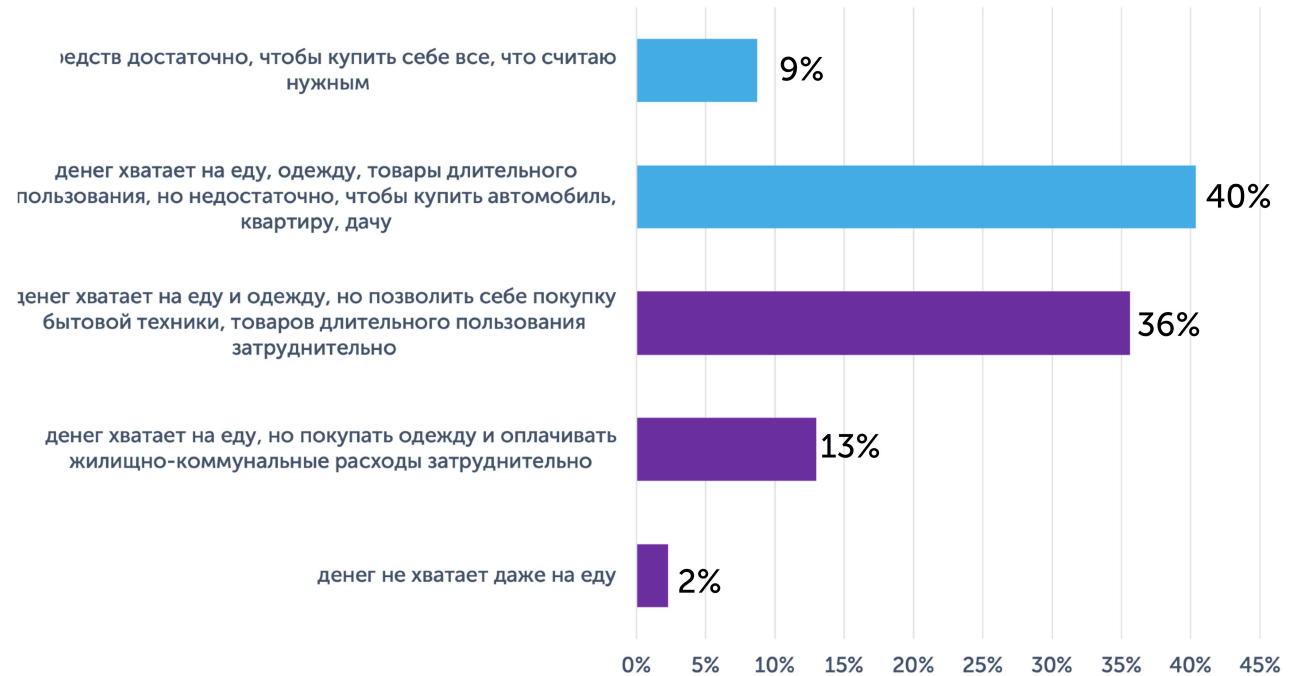
Исследование аудитории пермских музеев выполнено в ВШЭ
рук. к.э.н. И.Н. Шаfranской, к.и.н. И.В. Сизовой, Е.Н. Шестаковой
в рамках проекта «Порядок из хаоса» Пермского краеведческого музея



■ Дзержинский ■ Индустриальный ■ Кировский
■ Ленинский ■ Мотовилихинский ■ Орджоникидзевский
■ Свердловский ■ Живу не в Перми

35%

представители льготных категорий





пермский
краеведческий
музей



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА

МУЗЕЙ БЕЗ ГРАНИЦ



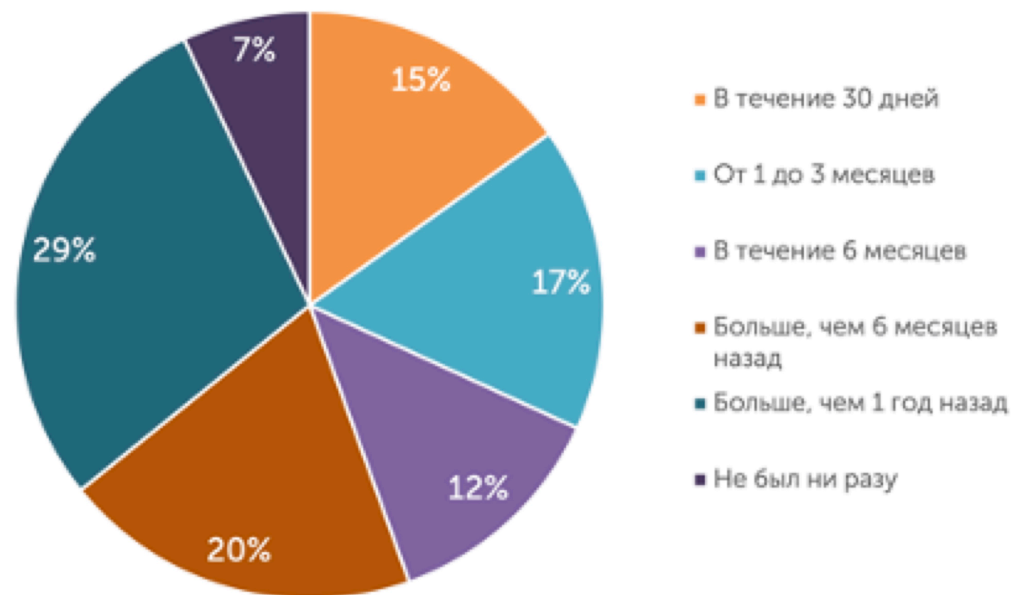
Хотя бы один раз в полгода посещают ...



Частота и давность посещения ПКМ



Частота



Давность





Ответственные мамы (24%)



3. Серебрякова. Автопортрет с дочерьми
https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2848-avtoportret-s-dochermi-zinaida-evgenevna-serebrjakova-opisanie-kartiny.html

Что им важно

- Когда я прихожу в музей, я читаю таблички или пользуюсь аудиогидом, чтобы узнать как можно больше об экспонатах
- Я люблю делиться с друзьями и семьей теми знаниями, которые я получил в музее
- Я люблю обсуждать со спутником экспонаты в музее
- Есть объекты, которые являются культурным наследием страны, и знать их и увидеть хотя бы раз в жизни обязан каждый
- Я обычно считаю, во сколько обойдется посещение музея, и если эта сумма больше 1 000 рублей - я откажусь от посещения



Гости города (19%)

Что им важно

- В любом музее я нахожу то, что способно меня заинтересовать, потому что я люблю узнавать новое
- Есть музеи, куда меня водили еще ребенком, и я вожу или буду водить своих детей и внуков
- Я не люблю шумные выставки, на которых много людей
- Крайне важно чтить традиции и историю своего региона / города
- Мне больше интересны музеи, а не фестивали
- Я слежу за тем, чтобы мои близкие не забывали свои корни и семейные традиции



Г. Коржев. Туристы

https://arhive.com/geliykorzhev/works/513706~Tourists_sketch



Музеецентристы (18%)

Что им важно



- Я готов регулярно посещать музей, если там часто меняется экспозиция
- Идти в ногу с модой - это не мое
- Я не делаю селфи с экспонатами
- Я не люблю шумные выставки, на которых много людей
- Мне не скучно в музее в одиночестве
- Если выставка мне интересна, я готов ехать на другой конец города



Городские фланёры (16%)



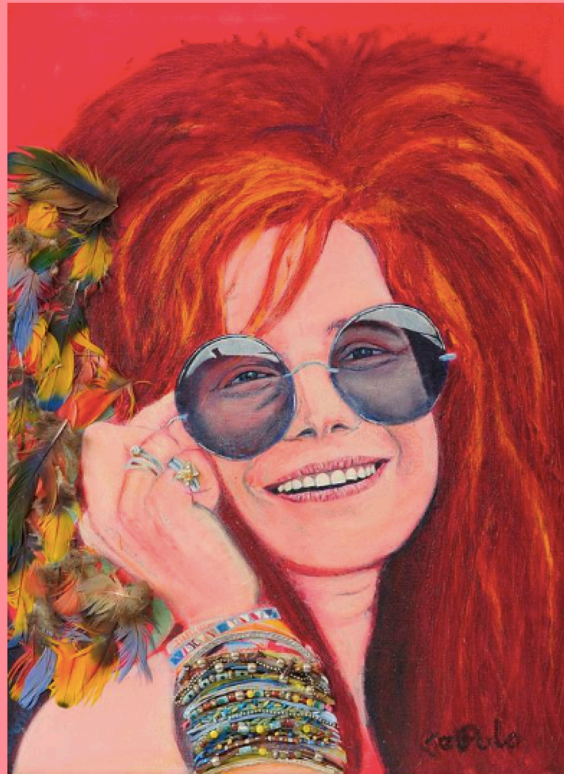
О. Ренуар. Портрет супругов Сислей
<https://g.co/kgs/GZLbrd>

Что им важно

- Мне больше интересны фестивали, а не музеи
- Мне нравится идти ногу с модой
- Я стараюсь ходить на все громкие культурные события в городе
- Для меня лучший способ знакомства с искусством и культурой - на закрытой вечеринке, с бокалом шампанского в руке
- После похода в музей мы всегда идем в кафе или другое место, чтобы продолжить общение
- Лучше ходить в музей компанией



Вечные студентки (12%)



Ge Polo. Cosmic blues in red
<https://www.saatchiart.com/art/Painting-KOZMIC-BLUES-IN-RED-Janis-Joplin/708238/2034122/view>

Что им важно

- Если в музее проходят бесплатные события, я готов туда ходить, несмотря на то, что экспозиция не меняется
- Я не готов платить за билет, и всегда жду бесплатных выставок и событий
- Культурные мероприятия на природе - фестивали, гуляния, игры - значительно интереснее музейных выставок
- Мне не так важна сама экспозиция, как хорошие кафе и магазин при музее



Культурные тусовщицы (11%)



С. Боттичелли. Весна
https://muzei-mira.com/kartini_italia/62-vesna-sandro-botticelli.html

Что им важно

- Я люблю первым среди своих друзей бывать в новых местах и пробовать новые вещи раньше других
- Мне нравится чувствовать себя частью узкого, эксклюзивного круга
- Мне нравится быть среди людей, и лучше я пойду в музей, чем буду сидеть один дома
- Я стараюсь ходить на все громкие культурные события в городе
- В музее я делаю селфи с экспонатами и размещаю их в соцсетях